

Quarto Libro de Madrigali (1603)

12. Io mi son giovinetta

Libretto di Giovanni Boccaccio (1313 - 1375)

Claudio MONTEVERDI
(1567 - 1643)

Musical score for Soprano I, Soprano II, and Alto parts. The lyrics are: «Io mi son gio-vi-net-ta, e ri - - - do e can - to al-la sta-gion no -

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso parts. The lyrics are: no-vel-la!» Can-ta-va la mia dol-ce pas - - - -
no-vel-la!» Can-ta-va la mia dol- - - ce pas -
vel - - - la!» Can-ta - - - - - va la mia dol - ce pas-to-rel -
Can-ta - - - - - va la mia dol - - - - ce pas - - - -

15

S. I
to - rel - la. Quan - do su - bi - ta - men - te a quel can - - - - - to, quan - do su - bi - ta -

S. II
to - rel - la. Quan - do su - bi - ta - men - te a quel can - - - - - to, quan - do su - bi - ta -

A.
la. Quan - do su - bi - ta - men - te a quel can - - - - - to, quan - do su - bi - ta -

T.
to - rel - la. Quan - do su - bi - ta - men - te a quel can - to, quan - do su - bi - ta - men - te

B.
Quan - do su - bi - ta - men - te a quel can - - - - - to, quan - do su - bi - ta -

20 25

S. I
men - te a quel can - - - - - to il cor mi - o can - to can - to

S. II
men - te a quel can - - - - - to il cor mi - o can - to can - to

A.
men - te a quel can - - - - - to il cor mi - - - - o can - to

T.
a quel can - - - - - to il cor, il cor mi - o, can - to, can - to

B.
men - te a quel can - - - - - men - te - to il cor mi - - - - o can - to

30

S. I
qua - si au - gel - lin va - - - - - go e ri - den - te.

S. II
qua - si au - gel - lin va - - - - - go e ri - den - te.

A.
qua - si au - gel - lin va - - - - - go e ri - - den - - - - te: «Son gio - vi -

T.
qua - si au - gel - lin va - - - - - go e ri - den - te: «Son gio - vi -

B.
qua - si au - gel - lin va - - - - - go e ri - - den - - - - te: «Son gio - vi -

55

S. I fug - - - - gi, ch'in ques-ti ra - i, pri-ma-ve - ra per te

S. II fug - - - - gi, ch'in ques-ti ra - i, pri-ma-ve - ra per te

A. fug - - - - gi, ch'in ques-ti ra - i, pri-ma-ve - ra per te non

T.

B.

60

S. I non sa - - - rà ma - il!» Et el - la: «Fug - - -

S. II non sa - - - rà ma - il!» Et el - la: «Fug - - -

A. sa - - - rà ma - - - il!» Et el - la:

T. Et el - la, et el - la: «Fug - gi,

B. Et el - - - la:

65

S. I gi! Fug - - - - gi!

S. II gi! Fug - - - - gi!

A. «Fug - - - - gi! Fug - - - - gi, se

T. se sag - gio sei! Fug - - - - gi, se

B. «Fug - - - - gi! Fug - gi, se sag - gio

70

S. I

S. II

A.

T.

B.

Fug - - - - - gi, ch'in ques - ti ra - i pri - ma - ve - ra per

sag - gio sei;» dis - se, «l'ar - do - re, fug - - - - - gi, ch'in ques - ti ra - i pri - ma - ve - ra per

sag - gio sei;» dis - se, «l'ar - do - re, fug - - - - - gi, ch'in ques - ti ra - i pri - ma - ve - ra per

sei;» dis - se, «l'ar - do - re, fug - - - - - gi, ch'in ques - ti ra - i pri - ma - ve - ra per

80

S. I

S. II

A.

T.

B.

te, Pri - ma - ve - ra per te,

te, Pri - ma - ve - ra per te,

te, pri - ma - ve - ra per te non sa - rà ma - - -

te, pri - ma - ve - ra per te non sa - - - rà, non

te non sa - - - rà ma - - - i, non

85

S. I

S. II

A.

T.

B.

non sa - - - - - rà ma - - - - - il»

non sa - - - - - rà ma - - - - - il»

i, non sa - rà, non sa - rà ma - - - - - il»

sa - - - - - rà, non sa - rà ma - - - - - il»

sa - - - - - rà ma - - - - - il»